

附件、方案簡章

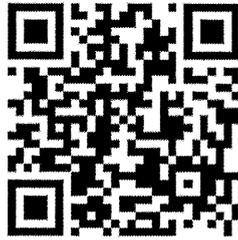
小小齊柏林·看見台灣校園公播計畫 方案簡章

申請辦法 |

一、申請時間：即日起開放線上報名，額滿為止

二、申請對象：各級學校均可申請

三、報名連結：<https://forms.gle/oyR3Y7xiCmnX5At38>



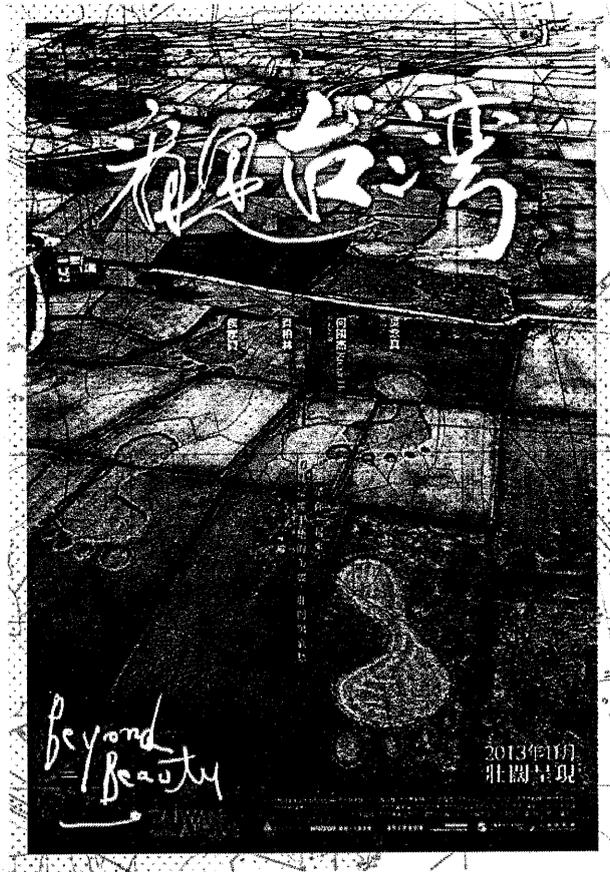
報名 QRcode

填寫時請協助確認執行時間、聯絡人，以便安排播放團隊前往。

聯絡資訊：洽詢電話 02-29330994#15(週一至週五上班時間)洪小姐

方案介紹 |

A 方案《看見台灣》方案(120 分鐘)



《看見台灣》上映時，讓無數人看見了台灣的美麗與哀愁，啟發了無數人對環境保護議題的關注。透過完整播映《看見台灣》紀錄片(片長 93 分鐘)，並由講師進行播映前的介紹、播映後的提問與討論。在過程中，也會由講師不斷地引導、說明，深入淺出地讓孩子們認識影片中的地景與其背後代表的意義，體驗《看見台灣》當年帶來的感動。

*此方案建議國小高年級以上申請

B 方案『從空中看台灣』方案(90 分鐘)



除了看見台灣之外，齊柏林導演尚留下六十萬張的照片與近千小時的影片，將台灣的山、河、海與城市進行了鉅細靡遺的紀錄。講師會播映齊導的三部影片《見山》、《逐岸》、《映河》，讓孩子們認識台灣山、河、海的地景與背後的环境議題。同時呼應國小五年級關於齊柏林導演的課文，完整介紹齊柏林導演的生平故事，讓孩子深入理解導演的用心，見識台灣地景與環境議題。

C 方案『飛閱台灣』方案(60 分鐘)



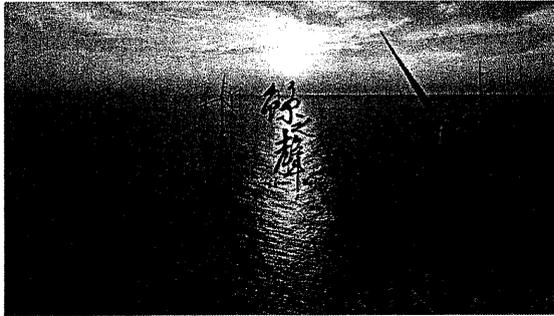
講師會播映齊柏林導演的《美麗台灣 2.0》，搭配空拍照片，透過壯闊的山河與滿目瘡痍的開墾、汙染對比，直接觸動學生的情感。讓學生理解，每一個環境保護的呼籲與口號，背後都有正在受傷的土地。

*此方案建議國小學童申請

D 方案「齊柏林環境紀錄片獎」方案(90 分鐘)

在 2022 年，「看見·齊柏林基金會」設立了齊柏林環境紀錄獎，希望傳承齊柏林導演「用影像為台灣土地發聲」的精神。本方案將從四部獲獎影片中擇一進行播放，並透過講師的分享與引導，讓學生看見台灣各地正在發生的環境議題。

1. 鯨之聲(海洋生態與風電議題)



數百隻離岸風機正在台灣西海岸大肆興建，緊鄰不到 50 隻的中華白海豚將長期受到噪音干擾，長年投入鯨豚的病理與聲音研究的楊瑋誠醫師，試圖揭開這些看不見的真相，尋找開發與海洋生態的平衡。張弘樑導演長期關注較冷門的鯨豚議題，讓我們看見環保政策與海洋生態之間的折衝，引導學生對生命與環境議題的反思。

2. 除蛙記(外來種對台灣環境的影響)



斑腿樹蛙，渺小、不起眼的外來入侵種，牠們迅速繁衍擴散，不容易察覺存在，讓科學家及志工們陷入一次次反覆的調查、移除、人道處理的輪迴裡。廖敬堯導演透過小小樹蛙的故事，引導我們反思生態平衡疑外來種的影響，結合環境教育與生命教育，讓學生對外來種的環境議題有更深入的了解。

3. 七股光電啟示錄(光電對台灣環境地景的影響)



因應 2050 年淨零碳排的世界趨勢，政府從 2017 年全面發展綠能，宣示於 2025 年提升綠能達到 20% 的目標，中南部的農田、魚塢，成為光電業者競相入主的場域，台南七股區十分之一的土地被躍來建置光電場，原來的中壯代養殖人口因失去土地承租權而失業、外移，沿海的魚塢地景也變成一片「光電海」景，漁村的未來因綠能政策而發生天翻地覆的改變……

4. 讓蜜蜂回家(環境變遷與生態議題)



《讓蜜蜂回家》鏡頭跟隨南投蜂農吳俊賢一家「逐蜜而拍」，影片敘事手法極具巧思，不只聚焦於蜜蜂個體的生存困境，更巧妙結合微距與空拍的雙重視角：透過微距鏡頭紀錄蜜蜂的死亡與掙扎，同時運用齊柏林標誌秀的空拍視野，展現果園的消失與地景變遷。引導學生思考消費者選擇如何影響農業及蜜蜂的生存。